1883
Nov.14
AmMuH

1883
Nov.14
AmMuH

TABLEAUX ANCIENS

SUIVIS DE QUELQUES

TABLEAUX et AQUARELLES MODERNES

ET DE QUELQUES

SCULPTURES

provenant de la succession de

Mad^me^. F. M. HODGSON, Douairière de P. C. Baron NAHUYS

de celle de

Mad^me^ C. F. ROYER, née KERST

Veuve du célèbre Sculpteur LOUIS ROYER

ET D'AUTRES COLLECTIONS

VENTE à AMSTERDAM

à l'Hôtel des ventes „DE BRAKKE GROND"

les Mercredi et Jeudi 14 et 15 November 1883.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

des AQUARELLES et des SCULPTURES

DÉLAISSÉS PAR

Mad^me^ **F. M. HODGSON,** Douairière de **P. C. Baron NAHUYS**

PAR

Mad^me^ **C. F. ROYER,** née **KERST**

veuve de **M. LOUIS ROYER,** Sculpteur

ET D'AUTRE PROVENANCE.

La vente aura lieu, MERCREDI et JEUDI, 14 et 15 Novembre 1883, à l'Hôtel des ventes „De Brakke Grond", sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C^o^. & VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

INSPECTION:

PARTICULIÈRE.	PUBLIQUE.
Dimanche et Lundi 11 et 12 Novembre	Mardi 13 Novembre

de dix à quatres heures.

L 43320

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

Pieter Aartsen dit Langepier.

1. Vue d'un Marché.

Quelques paysannes et un paysan assis sur le marché près de leurs marchandises, de la volaille, des légumes, du beurre, du pain, des pots en grès, etc.

Bois. — Hauteur 70, largeur 134.

Ferdinand van Abtshoven.

Disciple de Teniers.

2. Fête de village.

Dans la cour d'une ferme, nombre de paysans sont réunis pour boire. Quelques couples dansent aux sons d'un vielleur. Sur la droite, on remarque des ivrognes conduits chez eux.

Toile. — Hauteur 130, largeur 210.

B. Akkama.

3. Portrait d'une Dame de qualité.

Elle est représentée à mi-jambes, assise, choisissant des fruits qu'un page mauresque lui offre dans un plat en or.

Toile. Cadre sculpté et doré (de l'époque). — Hauteur 125, largeur 103.

Jan de Baen.

4. Portrait d'une Dame distinguée.

Toile. — Hauteur 114, largeur 90.

Johannes Beeldemaker.

5. Les Gardiens du butin.

Deux chiens de chasse gardant le gibier qu'on a posé au pied d'un arbre et suspendu aux branches.

Toile. — Hauteur 94, largeur 78.

Johannes Beeldemaker.

6. Chien de chasse attrapant un canard sauvage.

Toile. — Hauteur 91, largeur 72.

Claas van Beerenstein.

7. Le Sentier dans les dunes.

Les tableaux de ce maître sont d'une rareté excessive. Voir sur lui; *van der Willigen, Les artistes de Harlem* p. 80, et *J. Ph. van der Kellen, Peintre Graveur*, p. 124. Quoique le tableau ne soit pas signé, il n'y a pas de doute sur l'auteur quand on compare le faire des arbres avec celui des dessins (signés CvB.) et en comparant la figure de l'homme à l'avant-plan avec celle de l'eau-forte intitulée: *Les deux Hommes et le Cheval*, v. d. K. 4.

Bois. — Hauteur 32, largeur 34.

Nicolaas Berchem.

8. Paysage en Italie.

Effet de crépuscule. Sur un terrain accidenté, une bergère est en route avec son petit troupeau, composé de deux vaches et de quelques brebis. Elle est en conversation avec un pâtre qui est assis sur le bord du chemin. Au fond, des montagnes couronnées de fabriques.

Bois. — Hauteur 24, largeur 32.

Nicolaas Berchem.

9. Tête de vieillard.

Une tradition de famille veut avoir lu sur ce tableau la signature de Berchem. Nous n'en avons pas retrouvé les traces.

Toile. — Beau cadre sculpté. — Hauteur 77, largeur 59.

Albert van Beyeren.

10. Des Poissons arrangés sur une table.

Toile. – Hauteur 54, largeur 71.

Abraham Bloemaert.

11. Saint Pierre.

Toile. — Hauteur 65, largeur 50.

Norbertus van Bloemen.

12. Portrait de J. P. Zomer.

Le père Zomer, dit *„de Knorrepot"*, Courtier et Marchand de tableaux, est représenté en buste, de trois-quarts à gauche, avec un chapeau à larges bords. Ce portrait a été gravé en manière noire par *A. van Halen* (Aquila).

Toile, collée sur bois. — Hauteur 35, largeur 28.

Ferdinand Bol.

13. Portrait d'un Savant.

Buste d'un vieillard, avec calotte, collet et habit noir. Il est dirigé vers la droite, tournant la figure vers le spectateur. — Signé.

Toile. — Hauteur 70, largeur 63.

Andries Both.

14. Cabaret Italien avec des joueurs à la mora.

Toile. — Hauteur 35, largeur 28.

Jean Both.

15. Paysage aux côtes de la Méditerrannée. — Signé.

Bois. — Hauteur 85, largeur 72.

Richard Brakenburg.

16. Les Noces de Cana.

Composition de beaucoup de figures. — Signée en toutes lettres et datée: 1689.

Toile. — Hauteur 55, largeur 47.

Léonard Bramer.

17. Salomon faisant des offrandes aux Dieux des païens.

Dans les ruines d'un temple on a érigé la statue d'un dieu, pour lequel le peintre a choisi la forme de Jupiter, avec son aigle et ses foudres. Sur l'autel, devant cette statue, on remarque deux prêtres en costume sacerdotal; l'un deux allume le feu. Le Roi, conduit et animé par ses femmes, est agenouillé devant l'autel, agitant l'encensoir. Dans la suite du Roi, on remarque un homme, qui tient deux lévriers à la laisse, regardant le spectateur; cette figure offre le portrait du peintre. — Signé.

Tableau très important du maître, très bien conservé.

Toile. — Hauteur 120, largeur 193.

Léonard Bramer.

18. La Circoncision. Effet de lumière.

Bois. — Hauteur 20, largeur 24.

Quérijn Brekelenkam.

19. L'Atelier du tailleur.

Le maître tailleur et ses deux assistants sont assis sur une grande table, et occupés de leur travail. Une femme leur adresse la parole à propos d'un habit qu'elle apporte pour raccommoder. Sur la droite, une vieille, gardant le pot au feu. Apparemment nous avons ici absolument le même intérieur de boutique qu'on admire au Musée Van der Hoop, seulement traité encore plus spirituellement.

Bois. — Hauteur 48, largeur 65.

Quérijn Brekelenkam.

20. Le Pêcheur.

Un vieux amateur de pêche a étalé son butin sur une table à côté d'un panier, et s'apprête à nettoyer les poissons.
Signé des initiales.

Bois — Hauteur 25, largeur 20.

Quérijn Brekelenkam.

21. La Marchande de légumes.

Une vieille, assise près d'une table sur laquelle est étalée sa marchandise. Signé des initiales. Le pendant du tableau précédent.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20.

Quérijn Brekelenkam.

22. Le Déjeûner.

Intérieur simple avec un petit écolier partant pour l'école et recevant de sa mère un morceau de pain.

Bois. — Hauteur 38, largeur 46.

Elias van den Broek.

Né à Anvers en 1657; il a demeuré à Amsterdam, où il mourut en 1711.

23. Fleurs de la Passion. — Signé.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33.

Elias van den Broek.

24. Quelques fleurs, sur une plinthe. — Signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 33.

Hendrik Ter Brugghen *(de Zwolle.)*

25. Saint Jean.

L'Evangéliste est représenté comme un jeune homme, vêtu d'un habit vert foncé et d'un manteau rouge clair; il écrit dans un gros volume. Belle qualité; la manière approche de près celle de Ribera.

Toile. — Hauteur 90, largeur 95.

A. Busschop.

26. Bassecour avec volaille.

Toile. — Hauteur 97, largeur 131.

J. Carré.

27. Portrait d'une dame.

Signé et daté: 1727.

Toile. — Hauteur 88, largeur 69.

Pierre Codde.

28. La Visite à l'accouchée.

Charmante scène de famille. La jeune mère assise en déshabillé, à coté d'un grand lit, reçoit les compliments de plusieurs dames dont une s'est emparée du bébé emmailloté. Sur la gauche, et devant la cheminée, le père est congratulé par un ami, auquel la servante verse à boire.

Bois. — Hauteur 50, largeur 67.

Pierre Codde.

29. L'Adoration des Bergers. Effet de lumière.

Tableau intéressant, montrant le Maître sous l'influence des précurseurs de Rembrand tels que Lastman et Pinas. C'est sa première manière. Kramm cite quelques sujets analogues, traités comme celui-ci, en clair-obscur. Voir aussi Hoet, Catalogue (II p. 120). Le monogramme se trouve sur la crèche dans laquelle repose l'Enfant-Jésus.

Bois. — Hauteur 55, largeur 46.

Adam Colonia.

Né à Rotterdam, en 1634.

30. Vue d'un village pendant un incendie. — Signé.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20.

Gonzales Coques & Nicolas Veerendael.

31. Portrait d'homme.

Le personnage est représenté en buste, dirigé vers la gauche, tenant son chapeau à la main. Ce beau portrait (peint par Coques) est entouré d'une gracieuse guirlande de fleurs (peinte par Veerendael) accrochée à un encadrement architectural.

Toile. — Hauteur 91, largeur 71.

32 Portrait de la femme du Seigneur précédent.

Composition pareille, faisant la paire avec le portrait de l'homme.

Toile. — Mêmes dimensions.

Gonzales Coques (Coq).

33. Intérieur avec deux dames et un enfant.

Toile. — Hauteur 50, largeur 45.

Cornelis Corneliszoon, de Haarlem.

34. Portrait d'un jeune homme. — Signé et daté 1628.

Bois. — Hauteur 18, largeur 14.

Jacob Gerritz Cuyp.

35. Portrait d'un Prêtre catholique.

Le prélat est vu à mi-corps, regardant le spectateur. Il est vêtu d'un habit blanc ornée de broderies et de dentelles. La main gauche tient un bréviaire, la droite est posée sur la poitrine. Signé: „*J. G.* (entrelacé) *Cuijp fecit An°* 1648".

Portrait intéressant, belle qualité.

Bois. — Hauteur 90, largeur 69.

Jean Gerritz Cuyp.

36. Famille hollandaise, se promenant.

Une notice manuscrite (au revers) nous informe que c'est Laurens van Hasselaar avec sa femme et ses cinq enfants. Provient de la vente de Pieter van Hasselaar, 1787.

Bois. — Hauteur 90, largeur 128.

Manière de Cuyp.

37. Portrait de femme.

Une dame patricienne, âgée d'environ 50 ans, est représentée, en buste, un peu dirigée vers la gauche, regardant le spectateur. Son serre-tête et sa large collerette en toile blanche à bordure brodée, se détachent sur un habit noir.

Bois. — Hauteur 74, largeur 60.

Dirk Dalens le vieux et Moise Uytenbroeck.

38. Paysage.

Les deux figures, à l'avant-plan, sont peintes par Uytenbroeck, qui a signé par un M. — Dalens a signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 34, largeur 46.

C. Dekker.

39. Une Canardière ou prise de canards sauvages.

Bois. — Hauteur 36, largeur 50.

W. Jz. Delff.

40. Les Portraits d'une Famille hollandaise.

Quatorze personnes groupées dans un jardin. Les parents figurent au centre, entourés de leurs enfants.

Toile. — Hauteur 146, largeur 200.

Simon van der Does.

41. Une Chèvre et deux Brebis.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 20, largeur 28.

Joost Cornelis Droogsloot.

42. Foire de Campagne.

La grande rue d'un village, animée d'une centaine de paysans qui, groupés devant les divers cabarets de la place, s'amusent à boire et à chanter. Tableau important pour ce maître, signé au milieu du terrain, et daté: 1635.

Bois. — Hauteur 52, largeur 74.

Joost Cornelis Droogsloot.

43. Vue de Village.

La grande place d'un village pendant quelque jour de fête, étoffé d'une foule de figurines. Signé des initiales et daté: 1661.

Bois. — Hauteur 34, largeur 48.

Philippe van Dijk.

44. Le Duo.

Homme et femme faisant de la musique, lui jouant du violon, elle de l'épinette. — Signé et daté: 1744.

Bois. — Hauteur 51, largeur 41.

Ecole Espagnole.

45. Portrait d'une Dame de qualité.

Toile. — Hauteur 86, largeur 69.

Ecole Flamande.

46. Portrait de Femme.

Une dame de distinction, représentée en buste, avec une large fraise tuyautée et quadruple chaîne en or. *„Anno: Dom.* 1621 *ætatis: svae:* 60."

Bois. Vieux cadre sculpté. Hauteur 58, largeur 48.

Ecole Flamande.

47. La Fuite en Egypte.

Bois. — Hauteur 51, largeur 37.

Ecole de Rembrandt.

48. La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Ste Vierge est debout, vêtue d'une robe de couleur verte foncée; la tête est couverte d'une coiffe blanche comme en portent les religieuses. Elle offre une fleur à l'enfant, qui est tout nu. On voit les traces d'une signature sur la plinthe en bas.

Bois. — Hauteur 107, largeur 77.

Ecole Hollandaise XVII^me^ siècle.

49. Saint Jérôme.

Toile. — Hauteur 92, largeur 76.

Ecole de Haarlem.

50. Paysage.

Tableau curieux et fort naïf d'un précurseur de van Gooyen, et de Molijn.

Bois. — Hauteur 42, largeur 57.

Emanuel Ehinger.

51. Portrait de Dirk Aartzoon Cocq.

Tableau intéressant d'un maître inconnu, probablement un Allemand qui a fait ses études en Hollande. Signé: *„Emanuel Ehinger pinxit* 1688".

Toile. — Hauteur 100, largeur 86.

Ottmar Elliger.

Peintre à Amsterdam, né à Hambourg vers 1650.

52. Bouquet de fleurs, posé sur une balustrade.

Signé: *Ottmar Elliger fecit* A°. 1678.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50.

Adam Elsheimer.

53. Destruction de Sodome.

A l'avant-plan, la gauche du tableau est occupée par une grotte, couverte de verdure, dans laquelle Loth et ses filles sont conduits par des anges. Par l'ouverture de la grotte, on voit, au fond, la ville périr dans les flammes.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33.

Karel Falens.

54. Le Chemin indiqué.

Un cavalier, monté sur un cheval blanc, s'arrête pour demander la route à une paysanne. Auprès de celle-ci, on voit deux enfants et un âne chargé de légumes.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38.

Barend Gaal.

55. Foire de Village.

Une rangée de maisons le long desquelles on a construit quelques baraques pour vendre du pain d'épice. Le premier plan est occupé par une foule de paysans qui s'amusent de différentes manières. Sur la gauche, un charlatan entouré de spectateurs, puis le Seigneur du village avec sa femme regardant la scène. Signé. Ouvrage capital et intéressant du Maître.

Toile. — Hauteur 64, largeur 79.

Aart de Gelder.

56. Guerrier Mauresque.

Bois. — Hauteur 108, largeur 77.

Jacques Gillig.

57. Deux groupes de poissons.

Deux tableaux faisant la paire, signés et datés: 1693.

Toile. — Hauteur 46, largeur 35.

P. de Grebber.

58. Buste d'un Religieux.

Signé des initiales et daté: 1625.

Toile. — Hauteur 63, largeur 51.

Jean Baptiste Greuze.

59. Tête d'enfant.

Une fillette d'environ huit ans, vue en buste, de trois quarts vers la droite, fait le geste de plaider quelque cause. Elle joint les mains et fait la suppliante avec ses beaux yeux. Ses boucles noires tombent sur des épaules rondelettes. — Signé: *„J. B. Greuze"*.

Toile. — Hauteur 40, largeur 34.

Jean Griffier.

60. Paysage en Italie.

Ruines pittoresques d'un château, couvertes de verdure, au pied desquelles on remarque une statue d'Esculape et un groupe de pâtres avec leurs chèvres et leurs brebis. Effet du coucher du soleil. Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 47.

Guido Rheni.

61. La mort de Ste Madeleine.

Toile. — Hauteur 82, largeur 68

Frans Hals.

62. Le Portrait du Maître.

Petit buste, vu de trois quarts à droite, avec chapeau noir, et collerette blanche. Portrait spirituel, provenant du cabinet du Dr. van der Willigen à Harlem.

Bois; de forme ronde. Diamètre 16.

Frans Hals *(d'après)*.

63. Les Rieurs.

Le sujet est le même que celui du tableau bien connu qui jadis faisait partie de la galerie Quarles.

Belle copie de l'époque, par quelque disciple du Maître.

Toile. — Hauteur 36, largeur 29.

Frans Hals le jeune.

64. Nature morte.

Belle composition de différents objets, tous ayant plus ou moins trait à la fragilité des choses humaines, comme une lumière éteinte, des instruments de musique sans sons, des livres usés et déchirés, etc. Le faire du tableau approche parfaitement de celui que possède le Musée de Berlin.

Toile. Hauteur 82, largeur 100.

A. Hanneman.

65. Portrait d'une dame.

Signé et daté: 1640.

Toile. — Hauteur 70, largeur 56.

B. van der Helst.

66. Portrait d'homme.

Buste, dirigé à droite, regardant le spectateur. Le personnage est vêtu d'un feutre noir, d'un col blanc, et d'un manteau.

Toile. — Hauteur 76, largeur 61.

Hans Holbein.

67. Portrait d'Erasme, de Rotterdam.

Le savant est représenté à mi-corps, dirigé à gauche, devant une table sur laquelle se trouve un livre ouvert. Il est vêtu d'un béret et d'une toge noire; la dernière est doublée de fourrure.

Bois. — Hauteur 37, largeur 30.

Abraham Hondius.

68. La chasse au héron.

Trois chiens de chasse s'élançant sur leur proie, savoir sur un héron mourant qui tombe par terre. On remarque sur la gauche du paysage quelques ruines. Signé: *„Abraham Hondius Anno* 1668". Belle qualité du Maître.

Bois. — Hauteur 26, largeur 30.

Gérard Honthorst.

69. Buste d'homme qui chante et s'accompagne sur la guitare.

Toile. — Hauteur 72, largeur 62.

Jean Horemans.

70. Intérieur rustique, avec une famille à table.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14.

Jean Horemans.

71. Intérieurs Flamands avec scènes de famille.

Quatre tableaux qui paraissent former une suite d'illustrations pour quelque comédie. Horemans a plus d'une fois peint des séries.

Toile. — Hauteur 49, largeur 56.

C. Huysmans.

Dit Huysmans de Malines.

72. Paysages boisés.

Deux tableaux, pendants, signés de l'initiale: H.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33.

Justus van Huysum.

Père de Jean van Huysum.

73. Bouquet de fleurs, posé dans un vase sculpté.

Toile. — Hauteur 44, largeur 34.

G. Kamper.

Fin du XVIIme siècle.

74. Plage de la côte Hollandaise. — Signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 47.

Jean van Kessel.

75. Un Etang avec des cygnes et des canards sauvages.

Bois. — Hauteur 17, largeur 22.

Thomas de Keyser.

76. Les Portraits d'une Famille Hollandaise.

Composition de quatre figures, assises et debout au pied d'un arbre. L'homme est vêtu d'un habit noir fleuronné, d'un manteau, d'une large fraise et d'un chapeau noir. Il est debout à côté de sa femme assise, également vêtue de noir, et d'une fraise tuyautée. Auprès d'elle se tiennent deux filles de dix et de trois ans. Une très belle marine, peinte par van Gooyen, constitue le fond de ce tableau important. — Daté: 1633.

Bois. – Hauteur 132, largeur 116.

Thomas de Keyser.

77. La Prière du soir.

Une jeune femme est assise auprès d'un berceau vide; son fils, garçon d'environ cinq ans, a mis la tête sur les genoux de sa mère qui lui pose les mains sur la tête, apparemment en prière.

Sans le monogramme connu de *de Keyser*, qui nous paraît être vrai, on attribuerait sans hésiter ce joli tableau à *Codde*. Cependant il y a dans la manière bien des choses qui font penser à de Keyser; voir par exemple les mains et le visage de la femme.

Bois. — Hauteur 33, largeur 25.

Albert Klomp.

78. Pâturages avec des bestiaux.

Deux tableaux faisant la paire; un des deux porte la signature de Potter.

Bois. — Hauteur 20, largeur 16.

G. Kneller.

79. Portrait d'homme. Daté: 1687.

Toile. — Hauteur 96, largeur 78.

R. Koets.

Né à Zwolle, en 1655.

80. Portrait d'un ministre.

On remarque la signature, quoique un peu effacée, sur le pupitre.

Toile. — Hauteur 40, largeur 33.

P. de Laar dit Bamboche.

81. Ruines d'une Arc de triomphe, en Italie.

Toile. — Hauteur 75, largeur 100.

P. de Laar dit Bamboche.

82. Halte devant l'auberge.

Deux cavaliers se sont arrêtés devant quelque cabaret Italien; l'un d'eux est descendu de cheval l'autre, en selle, boit dans un hanap.

Bois. — Hauteur 54, largeur 40.

Karel La Fargue.

83. La Haye, vue du côté du Bois.

Signé en toutes lettres. Au revers, une annotation: *'s Gravenhagé uit het Haagsche Bosch van de Noord-Oost zijde te zien.*

Bois. — Hauteur 20, largeur 26.

Nicolas Lancret.

84. La Récréation champêtre.

Neuf jeunes gens sont groupés sur l'herbe, sous l'ombre de grands arbres, dans un parc dont on voit le château au fond. On s'amuse à débiter des galanteries, à pincer de la guitare, etc. Un jeune homme, habillé de blanc et couvert d'un grand feutre est en train d'embrasser sa belle; à gauche d'eux, une dame joue avec un petit chien.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65.

Nicolas Lancret.

85. Le Printemps. — Em. Bocher, Catalogue de l'œuvre de Lancret, N°. 64.

Société élégante réunie aux pieds de grands arbres, dans un parc. Au centre, on remarque une dame vêtue de satin blanc et d'un corsage jaune, contemplant un nid avec des oiseaux, qu'un jeune homme lui fait voir. A côté d'elle, vers la gauche, sont encore assis deux autres couples en conversation. Au fond, deux hommes debout et une dame jouant de son éventail.

Pendant du tableau précédent.

Toile. — Hauteur 78, largeur 63.

F. Leemans,

(Frère d'Antoine).

86. Les Attributs de la chasse aux oiseaux. (*Het Weispel en de Vinkebaan.*) — Signé et daté: 1670.

Toile. — Hauteur 90, largeur 108.

W. van Leen.

87. Vase avec des fleurs et un nid d'oiseau posés sur une balustrade. — Signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.

G. J. van Leeuwen.

88. Bouquet de fleurs posé dans un vase de cristal.

Bois. — *Signé.* — Hauteur 39, largeur 50.

Abraham van Lier.

Vers 1575.

89. Intérieur de cuisine hollandaise.

Combinaison curieuse d'un sujet de l'écriture sainte avec la représentation très détaillée d'une cuisine.

Le premier plan est occupé par des poissons, morceaux de viande, légumes, etc; sur la droite, on remarque la cuisinière. Au fond, à droite, Jésus reconnu par les pèlerins d'Emmaüs. Le Cabinet Van der Kellen (vendu en 1878) contenait une gravure signée de Van Lier, représentant environ le même sujet et intitulée: „*Jesus in fractione panis cognoscitur a discipulis*". Cette estampe nous porte à attribuer ce tableau au même maître. (Voir aussi Kramm, in voce). La manière est celle de *Pieter Aartsen.*

Bois. — Hauteur 80, largeur 120.

J. Lingelbach.

90. Vue de ville en Italie.

A l'entrée d'une porte se sont arrêtés divers personnages dont un à cheval, formant galerie autour d'un chanteur populaire qui s'accompagne sur la guitare. On remarque un cavalier, monté sur un cheval blanc, en train de sortir de la dite porte. — Signé et daté.

Toile. — Hauteur 50, largeur 42.

Nicolas Maes.

91. Portrait d'homme.

Personnage de qualité, representé à mi-jambes, vu de face, s'appuyant de la main gauche sur un piédestal. Ses longs cheveux tombent en boucles sur un habit brun à riche jabot en point de Venise, Il est drapé dans un manteau rouge clair. Fond de parc. Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 55.

Nicolas Maes.

92. Portrait d'un homme de distinction.

Grand seigneur, debout, à mi-jambes; avec grande perruque, jabot en point de Venise, habit de soie jaunâtre et manteau de couleur rouge foncée. Signé: „*N. Maes*".

Toile. — Hauteur 48, largeur 38.

Nicolas Maes.

93. Portrait d'enfant.

Maes a traité ce portrait en rapt de Ganymède, accompagnant le bébé d'un aigle. Probablement un souvenir du beau tableau de son Maître. Au haut, des armoiries. — Signé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 38.

Nicolas Maes.

94. Portrait d'enfant.

Le garçon est représenté dans un parc, jouant avec un oiseau et avec un chien. Signé.

Toile. — Hauteur 48, largeur 37.

Maître aux initiales A. B.

95. La Grenouille.

Une grenouille morte ou faisant la morte pour attraper les mouches qu'on voit autour d'elle, Tableau très spirituel du Maître A. B. qui passe ordinairement pour A. Breugel dit Breugel de Naples. Mais ce dernier appartient à la fin du 17e siècle, tandis que les tableaux de notre maître portent des dates de 1609 jusqu' à 1630. Jusqu' ici on connaissait de lui seulement des fleurs; le présent tableau prouve qu'il a parfaitement réussi dans un autre genre. — Signé: *„A. B. fecit"*.

Cuivre. — Hauteur 12.5, largeur 17.5.

Maître aux initiales W. v. d. B.

96. Nature morte.

Quelques fruits et un verre de vin arrangés sur une plinthe. Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 36, largeur 27.

Maître aux initiales H. L.

97. Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 57, largeur 86.

Maître aux initiales S. L.

98. Nature morte.

Une coupe en verre, remplie de bière, un pain, un couteau et quelques huîtres sont disposés sur une plinthe. Au haut: les initiales. Joli tableau dans le genre d'un Maître qui passe ordinairement pour Cuyp. Il appartient au 17me siècle.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27.

99. Composition analogue.

Un verre de vin blanc, des pêches et des noix. Les initiales sont dans le coin droit du bas.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21.

Maître Allemand.

Vers 1500.

100. Un Savant dans son cabinet d'étude.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28.

Maître anonyme.

101. Nature morte.

Plusieurs livres, une tête de mort, une amphore, une assiette, etc. arrangés sur une table.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25.

Maître anonyme.

102. Portrait d'une religieuse. Aet. 23, A° 1628.

Bois. — Hauteur 65, largeur 55.

Quentin Massys (Ecole de).

103. Le vieux Pécheur.

Composition de trois figures à mi-corps. Un homme âgé, vêtu d'un habit couleur vert-de-mer, et d'un chaperon rouge, embrasse une fille légère. Celle-ci, agaçant le vieillard, lui dérobe en même temps sa bourse, qu'elle donne à son camarade qui joue la rôle de bouffon. Devant eux se voit une table sur laquelle sont posés un plat de fraises, un hareng, des huîtres et une orange.

Bois. — Hauteur 75, largeur 64.

Pierre Meert.

104. Portrait de Jean Berchmans, Père Jésuite, canonisé par Pie IX.

Le Saint est représenté à mi-jambes, tenant des lis, adorant le S. Sacrement, dont il a une vision.

Toile. — Hauteur 122, largeur 96.

Willem van Mieris.

105. Portrait de femme tenant une bourse.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 11.5.

Nicolaes Cornelisz Moeyart.

106. Joseph vendu par ses frères.

Composition de dix figures, groupées autour d'un puits, dans lequel les frères de Joseph sont en train de le jeter. Sur la droite on remarque leurs troupeaux, savoir des brebis et des chèvres. Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 106, largeur 1.65

Klaas Molenaar.

107. Paysage d'hiver.

Un chemin longeant un canal est coupé par un pont, sur lequel on voit un homme à cheval. Le terrain, les arbres, le clocher de l'église et les toits des chaumières sont couverts de neige. Signé.

Très belle qualité du Maître.

Bois. — Hauteur 50, largeur 32.

Pieter Molijn.

108. Groupe de cinq cavaliers, au pied d'un arbre.

Bois. — Hauteur 30, largeur 40.

Pieter Molijn.

109. Dans les dunes.

Terrain accidenté, étoffé d'une mère avec son enfant, et d'un homme avec un âne, espèce de „repos en Egypte". Signé du monogramme.

Bois — Hauteur 33, largeur 38.

Paul Moreelse.

110. Portrait d'une jeune femme.

Buste, vu de face, légèrement tourné vers la gauche. Riche costume en satin noir, à crevés de soie blanche bordés de rouge, larges dentelles et jolis pendeloques et collier en style renaissance.

Bois. — Hauteur 64, largeur 50.

Isaac de Moucheron.

111. Vue sur Tivoli.

Un des plus beaux sites de l'Italie, reproduit par une foule d'artistes.

La vue est prise sur les montagnes couronnées de ruines antiques et de maisons modernes. L'avant-plan est étoffé de quelques figures, une femme à cheval, un mulet chargé, des pâtres avec leurs moutons etc. Belle qualité.

Toile. — Hauteur 51, largeur 68.

Isaac de Moucheron.

112. Paysage arcadien.

Terrain accidenté et boisé, coupé par un fleuve qui, prenant son cours de la droite vers la gauche, fait des cascades en divers endroits. Au premier plan, on voit deux figures de pâtres.

La signature se trouve sur un rocher, à gauche: *I. d. Moucheron fecit* 1725".

Même qualité que le précédent.

Toile. — Hauteur 51, largeur 68.

M. de Musscher.

113. Portrait d'une Dame âgée.

Toile collée sur bois. — Hauteur 50, largeur 41.

P. Nason.

114. Portrait d'une Dame distinguée.

Quelque dame noble de la Cour de Frédéric Henri. Buste, vu de trois-quarts, à gauche. Elegant costume de soie noire avec très large col en pointe fine, et riches bijoux en pierres et en perles.

Bois. — Hauteur 67, largeur 46.

P. Nason.

115. Portrait d'un Officier.

Buste, vu de trois-quarts à droite, en cuirasse, avec collerette à bordure en pointe fine. Signé et daté: 1647.

Bois. — Hauteur 73, largeur 59.

Aart van der Neer.

116. Clair de lune.

Bois. — Hauteur 35, largeur 54.

Gaspard Netscher.

117. Portrait d'une Dame.

Quelque beauté de la Cour de Louis XIV ou de Charles II, représentée en bergère, sa houlette à la main, se reposant dans une campagne. Au fond, des brebis.

Toile. — Hauteur 34, largeur 41.

Isaac van Ostade.

118. Cour d'une ferme, avec grenier, puits, etc. — Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 40.

Pieter Claasz.

C'est le nom du Maître qui a longtemps passé sous les noms de Pottenburg, Clara Peters, etc. Les recherches dans les Archives et dans les Musées de M. Abr. Bredius l'ont mené à la découverte que toutes ces natures mortes, signées d'un P. C. (entrelacé) sont peintes par le père de Berchem, dit Pieter Claasz.

119. Nature morte.

Sur une table, couverte d'un tapis de couleur verte foncée, on a mis une nappe blanche et là-dessus se remarque une grande cruche d'étain poli, un bocal en verre de Venise, un verre à piédouche, une coupe en argent doré et ciselé et quelques plats en étain avec les restes d'un déjeuner. Tableau superbe, le plus capital du Maître. On le reconnaît comme peint par lui, tant par la manière, que par certains objets représentés, figurant aussi sur ses autre tableaux. Belle conservation.

Bois. — Hauteur 130, largeur 116.

Pieter Claasz.

120. Une Vanitas.

Une tête de mort, un verre cassé, une lumière éteinte, une montre démontée, un violon, etc., le tout gît en désordre sur une table.

Signé du monogramme et daté 1657. Un des derniers tableaux du Maître; il mourut en 1661. On a ajouté postérieurement le monogramme de Heda.

Bois. — Hauteur 46, largeur 55.

Egbert van der Poel.

121. Incendie de l'Hôtel-de-Ville, à Delft.

Tableau très intéressant comme vue de ville et surtout comme la seule représentation connue de cette calamité, soit en peinture, soit gravée.

Bois, de forme ronde. Diamètre 2.35.

Hendrik Pot.

122. Intérieur de gens à table.

Charmant groupe, composé de cinq personnages, quatre jeunes femmes et un cavalier. Ce dernier tient toute la compagnie suspendue à ses lèvres par quelque farce qu'il leur débite. Au fond, dans la porte ouverte, se montre un visiteur. Signé du monogramme H. P. (entrelacé).

Les tableaux de ce Maître sont d'une grande rareté; on en connaît à peine une demi-dozaine. Voir sur lui: *Bode, Studien zur Geschichte der Holländ. Malerei*, p. 157—160. Sa manière de peindre est celle de Dirk Hals, Duc et Codde. Le présent spécimen est sans doute le plus joli connu de lui.

Bois. — Hauteur 42, largeur 57.

Adam Pijnacker.

123. Paysage en Italie.

Site montagneux coupé par un chemin, au milieu duquel on remarque un pont rustique jeté sur une fente du terrain. A cet endroit se trouve un ânier conduisant ses trois mules, dont une est montée par une femme. A l'avant-plan, sous l'ombre de deux arbres élancés, reposent une femme et un paysan; ce dernier tient en laisse un âne chargé. Signé: „*APijnacker*".

Bois. — Hauteur 59, largeur 48.

Pieter Quast.

124. Corps-de-garde. („een kortegaartje".)

Groupe de personnages, debout et assis, se chauffant autour d'un feu qu'on a allumé sur la terre. A gauche, se voit un cavalier, fumant; il est comme perdu dans ses réflexions. Signé du monogramme et daté: 1639.

Belle qualité du Maître, qui jamais n'approche autant du faire de Jacques Duc que dans ce tableau.

Bois. — Hauteur 38, largeur 45.

Pieter Quast.

125. La Lecture en plein air.

Groupe de paysans en cercle autour d'un homme, qui leur fait quelque lecture à haute voix.

Bois. Hauteur 23, largeur 18.5.

Pieter Quast.

126. Le Charlatan.

Composition de cinq figures groupées autour d'un tonneau, sur lequel un empirique a posé une bouteille remplie de quelque élixir. Pendant du tableau précédent.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18.5.

Pieter Quast.

127. Compagnie joyeuse.

Intérieur de cabaret avec une quinzaine de personnages qui s'amusent assez grossièrement. L'un d'eux pose devant un peintre qui fait son portrait.

Bois. — Hauteur 50, largeur 70.

Crespin van Queboren.

128. Portrait d'une Dame de Moerkerken.

Jeune femme élégante, vue en buste, un peu tournée vers la droite. Son bonnet et sa pèlerine sont bordés de larges dentelles. Au coin gauche du haut, on remarque ses armoiries avec son nom.

Bois. — Hauteur 75, largeur 61.

Crespin van Queboren.

129. Portrait d'une Dame.

Bois. — Hauteur 70, largeur 57.

Erasmus Quellinus.

130. Scène tirée de la Vie des Saints.

Toile. — Hauteur 54, largeur 33.

J. Rombouts.

131. Paysage boisé.

Chemin bordé de grands arbres, et étoffé de quelques figures, entr' autres d'un homme qui se repose et d'un paysan avec sa femme marchant ensemble.

Belle qualité du maître, qui approche ici de Hobbema.

Bois — Hauteur 42, largeur 60.

J. Rombouts.

132. Rempart de ville.

Bois. — Hauteur 42, largeur 59.

W. Romeijn.

133. Paysage en Italie.

La vue est prise de l'intérieur d'une grotte vers la campagne. Près de l'ouverture on remarque du bétail au repos. Belle qualité du Maître.

Bois. — Hauteur 36, largeur 47.

Alexandre Roslin.

134. Catherine II, Impératrice de Russie.

La Princesse est représentée en buste, vue de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Elle est vêtue d'un manteau d'hermine.

Toile. — Hauteur 78, largeur 58.

David Rijckaert.

135. L'Alchimiste.

Toile. — Hauteur 47, largeur 56.

Corneille Saftleven.

136. Pastorale.

Coin de prairie, animée de beaucoup d'animaux. Le premier plan est occupé par une mare, dans laquelle nagent plusieurs canards. Au bord de l'eau est assis un pâtre jouant du chalumeau; il est entouré de ses bestiaux. Signé: *C.Saftleven fe* 1652.

Bois. — Hauteur 47, largeur 59.

Corneille Saftleven.

137. Un Canal avec des canards.

Signé du monogramme et daté: 1656. Le tableau fait pendant avec le suivant.

Cuivre. — Hauteur 17, largeur 22.5

Corneille Saftleven.

138. Basse cour avec de la volaille.

Cuivre. — Hauteur 17, largeur 22.

Corneille Saftleven.

139 Intérieur d'une boucherie, avec un bœuf abattu.

Bois. — Hauteur 66, largeur 49.

Corneille Saftleven.

140. Le même sujet, mais plus petit et sans accessoires.

Bois. — Hauteur 39, largeur 27.

Joachim von Sandrart.

141. Portrait d'une Dame Allemande.
Daté A°. 1677.

Bois. — Hauteur 47, largeur 37.

D. van Santvoort.

142. Jeune Fille jouant de la flûte.

Bois. — Hauteur 64, largeur 50.

G. Schalken.

143. Vieille Femme lisant une lettre à la lueur d'une chandelle.

Toile. — Hauteur 33, largeur 26.

Daniel Segers.

144. La Madone, entourée d'une guirlande de fleurs.

Cuivre. — Hauteur 24, largeur 18.

P. van Slingeland.

145. Mère et fils.

Bois. — Hauteur 44, largeur 37.

Hendrik Mz. Sorgh.

146. Le Marché au poisson.

Composition de sept figures, en pied, grandes comme nature. La poissonnière, sur la droite du tableau, est debout derrière sa table sur laquelle elle a étalé un cabillaud et d'autres poissons qu'elle offre à une dame. Celle-ci est accompagnée d'un jeune homme, de sa fille et de la servante. Au fond, un assistant apportant de la marchandise.

Toile. — Hauteur 180, largeur 155.

Hendrik Mz. Sorgh.

147. Batterie de cuisine.

Intérieur de cuisine. Le premier plan est occupé par une quantité de chaudrons en cuivre et de pots en grès avec des légumes. Sur la gauche, on remarque la servante.

Bois. — Hauteur 50, largeur 77.

Jan Steen.

148. Le portrait du Maître, en chasseur.

Le peintre se représente comme revenant justement de la chasse, ayant encore le fusil sur l'épaule. Il prend un verre de vin et regarde, en riant, le spectateur. Sur une table en pierre sont déposés plusieurs oiseaux morts et on remarque, sur la droite du tableau, un lièvre et un pigeon suspendus par les pattes. Beau cadre en chêne sculpté.

Toile. — Hauteur 120, largeur 104.

Jan Steen.

149. Le Pamphlet.

Intérieur, avec trois hommes attablés. L'un d'eux, espèce de politique de village, lit à haute voix quelque pamphlet tandis que ses camarades, oubliant leurs verres, écoutent des deux oreilles. Un quatrième personnage, debout devant la cheminée, va allumer sa pipe. Au fond, deux autres figures. — Signé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 37

Jan Steen.

150. La Sieste.

Couple de bons bourgeois, homme à gros ventre et femme plantureuse, sommeillant. Un grand verre vide, qu'on remarque sur la table, semble indiquer qu'ils sont un peu bus. Au haut, la signature.

Bois. — Hauteur 23, largeur 20.

Hendrik van Steenwijk et Breugel de Velours.

151. Intérieur d'un Palais.

Joli effet de lumière. Les figures sont dues au pinceau de Breugel. Signé au haut, vers la gauche.

Bois. — Hauteur 11, largeur 15.

Herman van Steenwijk.

Peintre à Delft; voir sur lui: *Archief voor Kunstgeschiedenis. Red. F. D. O. Obreen,* Tome I.

152. Nature morte.

Composition de poissons, de volaille et de fruits, étalés sur une table parmi cette mangeaille sont déposés quelques ustensiles de cuisine, comme deux cruchons, un grand seau en cuivre, etc. Derrière la table se trouve un garçon, tenant un pigeon. Le monogramme se trouve sur le couteau qu'on voit à la gauche du tableau.

Les tableaux de ce Maître sont excessivement rares. Son frère (?) Pieter van Steenwyk a également peint des natures mortes. On connaît de lui une belle Vanitas au Musée de Madrid. Signé P. Steenwyk.

Toile. — Hauteur 90, largeur 103.

Herman van Steenwijk.

153. Nature morte.

Une oie, un plat rempli de fruits et une cruche, disposés sur une table. Avec le monogramme.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24.

Antonie Palamedesz. Stevaers.

154. Figure d'un cavalier avec chapeau à plume, et genouillères grises.

Bois. — Hauteur 34, largeur 24.

Thierry Stoop.

155. Halte devant l'auberge.

Sur la route, devant une chaumière, on voit un gentilhomme faisant reculer un superbe cheval blanc qui porte une selle de dame en velours bleu. Au second plan on remarque un autre coursier et trois autres personnes, parmi lesquelles la dame attendant son cheval.

Bois. — Hauteur 23, largeur 26.

Abraham Stork.

156. Vue de Rivière, avec rempart de ville.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27.

Abraham Stork.

157. Port d'une Ville Hollandaise.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28.

Jurriaan van Streek.

158. Nature morte.

Un plat profond en porcelaine de Chine, rempli de fruits, savoir d'une orange, d'un citron à moitié pelé; deux coupes, dont une en cristal, l'autre composée de la coquille d'un nautile monté en argent, un morceau de pain, quelques noix et une potiche en porcelaine bleue sont posés sur une table. Signé: *„J. v. Streek"*.

Toile. — Hauteur 52, largeur 43.

Jurriaan van Streek.

159. Nature morte.

Le pendant du tableau précédent, offrant les mêmes objets, à l'exception de la potiche, qui est remplacée ici par une jolie cannette à monture en argent. Même signature.

Deux tableaux faisant la paire. Signés.

Toile. — Hauteur 52, largeur 43.

Jurriaan van Streek.

160. Des Fruits groupés sur une table en pierre.

Deux tableaux, faisant la paire. Signés.

Toile. — Chaque toile est haute de 26 et large de 36.

Hieronymus Sweerts.

161. Frère et sœur.

Deux enfants, d'environ douze ans, se promenant ensemble en se donnant la main. Figures à mi-jambes. Sur un cartouche, représentant un morceau de papier, sur le terrain, se trouve le nom du maître. *„Hs. Sweerts, fecit* 1625."

Est-ce le Maître dont M. A. D. de Vries parle: *Oud Holland* (Livr. 2), le père du poète Hier. Sweerts?

Toile. — Hauteur 65, largeur 67.

B. H. Thier.

162. Troupeau de bestiaux passant un gué. Signé.

Toile. — Hauteur 69, largeur 112.

Théodore van Thulden.

163. Scène tirée de la Mythologie.

Toile. -- Hauteur 94, largeur 120.

J. Toornvliet.

164. Rapt d'une jeune femme. Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 25.

Corneille Troost.

165. Portrait d'une dame.

Toile. — Hauteur 66, largeur 52.

Jacob van der Ulft.

166. Vue d'un château.

Cuivre. — Hauteur 10.5, largeur 13.

Wallerant Vaillant.

167. Famille Hollandaise.

Trois bustes, père, mère et fille. Avec leurs armoiries. Daté: 1664.

Toile. — Hauteur 65, largeur 98.

Esaïe van de Velde.

168. Paysage boisé, étoffé d'un trajet de bac.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23.

Adrien van de Venne.

169. „Geweldige botticheyt". Dégrossissement d'un rustre.

Farce très spirituelle dans le genre des proverbes illustrés que le peintre a d'ordinaire, exécutés en grisaille. Celui-ci, par exception, est en couleurs. Le sujet représente un paysan grossier, que ses camarades ont mis sur la meule d'un rémouleur; genre rustique et nouveau de propager la civilisation! On remarque sur un cartouche le nom que le peintre a choisi pour son tableau.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55.

Pierre Verelst.

170. Portrait d'un jeune homme de distinction.

Signé: „*P. Verelst f. A°.* 1663".

Toile. — Hauteur 80, largeur 63.

H. Verschuuring.

171. La Marchande de hareng.

Elle est debout, présentant de la main gauche un hareng, tandis que la droite en prend un autre d'un tonneau qu'on voit devant elle. La signature, en toutes lettres, mais à peine lisible se trouve au-dessus de l'épaule droite.

Très belle qualité et conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 22, largeur 18.

Joh. Victors.

171* Rue de Village avec plusieurs figures.

Toile. — Hauteur 65, largeur 81.

Henri van Vliet.

172. Portrait d'une jeune Fille.

Elle est représentée debout, à mi-jambes, un peu tournée vers la gauche. Une énorme collerette blanche se détache sur une robe noire.

Toile. — Hauteur 80, largeur 66.

W. van Vliet.

173. Portrait de Gertrude Hooft.

Joli tableau de costume. La personne est presque en figure entière, vue de face, richement vêtue d'une robe de soie, couleur d'olive, agrémentée d'un cordon d'or. Son long et étroit corsage est orné d'une grande chaîne d'or, à laquelle est suspendue une jolie boîte à odeur.

Au revers on lit: *„Geertruyd Overlander is binnen Embden geboren op* 4 *Augustii* Ao. 1577, *nog ontrouwd zijnde, is naderhand getrouwd met d. Pieter Jansz. Hooft* Ao. 1630. *Schepen* Ao, 1631 *Raad, is overleden op* 6 *May* 1653".

Bois. — Hauteur 116, largeur 80.

Jan Vonk.

174. Des Oiseaux morts. Signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 41.

J. Voorhout.

Disciple de Rubens.

175. Agonie de Jésus-Christ en Gethsémané. Signé.

Toile. — Hauteur 77, largeur 63.

Nicolas Vromans.

Dit le peintre des serpents *„De Slangenschilder"*; né vers 1660.

176. Fleurs et Insectes. Signé.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16.

A. Waterloo.

177. Un étang dans une forêt.

Paysage boisé avec une pièce d'eau, sur les bords de laquelle on voit un pêcheur. Au fond, des montagnes.

Toile. — Hauteur 50, largeur 64

Jean Weenix.

178. Portrait de Ludolf Bakhuizen.

Le célèbre peintre est représenté assis près d'une fontaine, vêtu d'une robe de chambre de couleur pourpre à revers bleu. Un garçon lui apporte une lettre. Au fond, une marine. Signé.

Toile. — Hauteur 60, largeur 50.

J. de Wett.

Disciple de Rembrandt.

179. Les œuvres de miséricorde de l'Eglise primitive.

Composition de beaucoup de personnages, parmi lesquels on remarque deux figures d'apôtres dans ces costumes dont Rembrandt aimait à affubler ses types orientaux. L'un d'eux est occupé à donner des vêtements à des gueux presque nus; l'autre distribue du pain. Fond de vieilles murailles couvertes de plantes.

Bois. — Hauteur 56, largeur 79.

Aleyda Wolfson.

180. Portrait d'une Dame.

Figure à mi-jambes, assise dans un parc. Riche costume. Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 37.

Philippe Wouwerman.

181. La Chasse au faucon.

Groupe de trois chasseurs dans un paysage. Ils font halte, prêts à lancer leurs faucons dans les airs. Un des cavaliers est en train de remonter en selle, un garçon tenant son cheval blanc, par la bride. Plus à droite, une dame, également sur un cheval blanc et un cavalier sur un coursier brun. Au premier plan, trois chiens. Fond de montagnes et d'édifices.

Bois. — Hauteur 36, largeur 31.

Pieter Wouwerman.

Frère de Philippe. 1623—1682.

182. Choc de cavalerie.

Scène mouvementée des guerres entre la Turquie et l'Autriche. Deux corps de cavaliers engagés dans un combat furieux, dans lequel les Turcs ont le dessous. Dans le fond un pont, puis des montagnes. Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 91, largeur 153.

Pieter Wouwerman.

183. Une Foire.

Place publique occupée par plusieurs baraques et tentes de foire, devant lesquelles se presse une foule de visiteurs à pied et à cheval. Au fond, un rempart de la ville. Les initiales se trouvent sur une des baraques, vers la droite.

Bois. — Hauteur 39, largeur 50.

Pieter Wouwerman.

184. Halte de voyageurs.

Sur une colline une famille de voyageurs est descendue de cheval, repos dont la femme profite pour donner le sein à son bébé, et l'homme pour soigner ses coursiers. Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 41, largeur 35.

Thomas Wyck.

185. L'Alchimiste.

Intérieur d'un laboratoire avec un savant à l'étude. Au premier plan, au milieu d'un désordre pittoresque, on remarque le manipulateur s'occupant du fourneau.

Bois. — Hauteur 46, largeur 35.

MINIATURES.

B. van der Helst.

186. Portrait d'un Ministre.

Miniature. — Hauteur 13, largeur 11.

Maître anonyme.

187. Jeune homme embrassant une Marchande de légumes.

Miniature sur ivoire. — Hauteur 6, largeur 8.

Jan Miense Molenaar.

188. Deux groupes: trois femmes et trois hommes.

Deux miniatures sur cuivre. — Hauteur 5.5, largeur 7.5.

J. M. Quinkhard.

189. Portrait d'un Poète et de sa femme.

Deux bustes, peints en grisaille, faisant la paire. Très belle qualité et conservation parfaite.

Cuivre, de forme ovale. — Hauteur 10.5, largeur 9.

Jean Verkolje.

190. Portrait d'Homme.

Miniature sur cuivre, dans un cadre en bois sculpté et doré. — Hauteur 14.5, largeur 11.

191. **A. van Beïjeren.** Un Cabillaud.

Toile. — Hauteur 49, largeur 56.

192. **P. de Bloot.** Intérieur d'étable avec un paysan fumant et buvant.

Bois. — Hauteur 34, largeur 49.

193. **B. Breenberg.** Paysage avec un moine priant.

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 20.

194. **J. Breugel,** (dit de Velours). La grande route près de Bruxelles.

Cuivre. — Hauteur, 16, largeur 21.

195. **A. Busschop.** Un Faisan.

Toile. — Hauteur 21, largeur 16.

196. **G. Dou,** (d'après). Portrait d'Homme.

Bois. — Hauteur 21, largeur 18.

197. **Ant. van Dyck,** (d'après). Jésus-Christ couronné d'épines. (D'après l'eau-forte du Maître.)

Bois. — Hauteur 21, largeur 18,

198. **Ecole Allemande,** (vers 1525). Portrait d'un Musicien.

Au-dessous du portrait, sur une tablette, on remarque, noté un morceau de musique.

Bois. — Hauteur 18, largeur 14.

199. **Ecole Flamande.** La Sainte Vierge et Saint Joseph. Deux ovales entourés d'une guirlande de fleurs. Pendants.

Bois. — Chaque pièce est haute de 28 et large de 22.

200. **Ecole Flamande.** La Sainte Vierge avec l'enfant.

Cuivre. — Hauteur 23, largeur 17.

201. ——— Jésus-Christ en croix.

Toile, dans un beau cadre d'ébène de forme octogone. — Hauteur 64, largeur 52.

202. ——— Saint François en contemplation des instruments de la passion.

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 13.

203. ——— Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 30, largeur 42.

204. **Ecole Française.** Deux enfants avec une cage.

Toile. — Hauteur 51, largeur 42.

205. ——— Portrait d'enfant.

Bois. — Hauteur 40, largeur 36

206. **François Franken.** Les Noces de Cana.

Bon nombre de convives assis à une longue table couverte à profusion de toutes espèces de mets.

A l'avant-plan, on remarque Jésus changeant l'eau en vin.

Belle qualité du Maître. — Signé *f. franken.*

Bois. — Hauteur 54, largeur 74

207. ——— Les Sept travaux de miséricorde.

Le maître a suivi de près le tableau célèbre de Teniers le vieux, qui se trouve à Anvers, à l'Eglise de St. Jacques.

Bois — Hauteur 63, largeur 85.

208. ——— L'Adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 45, largeur 34.

208* ——— La Vierge et l'Enfant adorés par des anges.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28.

209. ——— L'Annonciation.

Cuivre. — Hauteur 31, largeur 24.

210. **J. van Gooijen.** Vue de rivière.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36.

211. **J. Dz. de Heem.** Guirlande de fleurs autour d'un buste sculpté.

Toile. — Hauteur 56, largeur 49.

212. **B. van der Helst.** Portrait d'Homme.

Toile. — Hauteur 95, largeur 81.

213. **M. Hobbema.** Paysage avec un moulin-à-eau. (Copie.)

Bois. — Hauteur 18, largeur 20.

214. **D. Hoesen.** Deux compositions d'oiseaux morts. Signé.

Bois. — Chaque pièce est haute 30, large 24.

215. **M. de Hondecoeter.** Un Canard sauvage. Signé.

Bois. — Hauteur 19, largeur 22.

216. **Hondthorst,** (Genre de). Un Homme avec une souricière.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58.

217. ——————— L'Homme à l'emplâtre.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58.

218. ——————— Homme mangeant un hareng.

Ces trois tableaux appartiennent à une suite des cinq sens.

Toile. — Hauteur 73, largeur 56.

219. **J. Hulswit.** Chèvres et brebis. Esquisse spirituelle.

Bois. — Hauteur 14, largeur 17.

220. **Joh. Janson.** Pâturage avec du bétail.

Toile. — Hauteur 38, largeur 48.

221. **Pieter Janson,** (né 1768, fils de Johannes). Pâturage avec une vache. Signé.

Bois. — Hauteur 25, largeur 31.

222. **Jordaens** (manière de). Silène ivre.

Toile. — Hauteur 102, largeur 82.

223. **J. Kamphuys.** Prairie avec du bétail. — Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 57.

224. **G. Lairesse.** Mars et Vénus.

Copie d'un tableau qui se trouve au Musée d'Amsterdam (no. 194 du catalogue).

Toile. — Hauteur 128, largeur 96.

225. **Lairesse** (Ecole de) Diane et Endymion.

Bois. — Hauteur 34, largeur 45.

226. **Maître** dit »**Der Meister der Weibliche Halbfiguren**". Portrait de Femme.

Probablement une bonne copie.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28.

227. **Maître au Monogramme J. B.** Tulipes arrangées dans un vase. — Signé du monogramme J. B. (entrelacé).

Bois. — Hauteur 90, largeur 67.

228. **Maître aux initiales J. H.** Ruisseau dans un bois, avec un pêcheur.

Bois. — Hauteur 37, largeur 26.

229. **Maître au monogramme J. P. M.** Pâturage avec des bestiaux.

Bois. — Hauteur 36, largeur 44.

230. **Th. Michau.** Paysage avec des paysans dansant en rond.

Genre Teniers. Signé des initales A. M.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36.

231. **J. M. Molenaar.** Homme jouant de la flûte, accompagnant une femme qui chante.

Bois. — Hauteur 15, largeur 13.

232. **Moreelse** (Genre de) Une bergère.

Bois. — Hauteur 70, largeur 58.

233. **L. Mutsart.** Intérieur de cabaret avec des joueurs de cartes.

Bois. — Hauteur 32, largeur 38.

234. **Mytens** (Daniel?) Portrait d'un enfant. Signé et daté: 1673.

Toile. — Hauteur 79, largeur 65.

235. **A. van Ostade** (d'après). Le tâtonneur. Le sujet est connu par la gravure de J. de Visscher.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28.

236. **Palamedes.** Couple amoureux.

Toile. — Hauteur 15, largeur 11.

237. **Bonaventure Peters.** Port de mer avec des vaisseaux.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 21.5

238. **C. Poelenburg.** Ruines en Italie.

Bois. — Hauteur 11.5, largeur 14.

239. **P. P. Rubens** (Ecole de). Tête de vieillard.

Toile. — Hauteur 44, largeur 34.

240. **Salvator Rosa.** Paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21.

241. **Salselino** (?). Apparition de la Vierge à Saint Antoine.

Peint sur un morceau de bois en ronde bosse, dont les bords forment un cadre sculpté.

Voir sur la provenance du dit tableau de l'église de Portici, un manuscrit au verso de la pièce.

Hauteur 38, largeur 31.

242. **G. Schalken** (manière de). Jeune homme en costume de bal masqué. Effet de chandelle.

Cuivre. De forme ovale. — Hauteur 11, largeur 14.

243. **P. Segers.** La Flagellation.

Bois. — Hauteur 46, largeur 34.

244. **M. Segers** (Signé). Mater dolorosa.

Toile. — Hauteur 76, largeur 58.

244* **Velasquez** (d'après). Portrait d'un Général. Figure entière, à cheval. (Le Comte d'Olivarez ?).

Toile. — Hauteur 26, largeur 20

245. **Ecole de Teniers.** Fête de paysans.

Bois. — Hauteur 40, largeur 52.

246. **D. Verburg.** Paysage boisé. (Signé: Hobbema).

Bois. — Hauteur 36, largeur 36.

247. **Vincent van der Vinne.** Paysage avec troupeau. — Signé.

Bois. — Hauteur 61, largeur 41.

248. **J. Voorhout.** Trois portraits d'enfants. — Signé; daté: 1701.

Toile. — Hauteur 48, largeur 55.

249. **A. Vijgh.** Paysage montagneux et boisé. Signé: „*A. Vijgh* 1785".

Bois. — Hauteur 10, largeur 15.

250. **Jean Weenix.** Paysage avec des cerfs.

Toile. — Hauteur 37, largeur 29.

251. **Jean Weenix.** Un fauconnier. Copie moderne.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38.

252. **G. Zegelaar.** Une Servante.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21.

253. **Maître anonyme.** Scènes des guerres avec les Turcs.

Deux tableaux faisant pendants.

Bois. — Hauteur 24, largeur 29.

254. ——— Nature morte, une Vanitas.

Bois. — Hauteur 58, largeur 44.

255. ——— Portrait de Jan Jacobsz Pompemaker, genaamd Oem. Avec ses armoiries.

Toile. — Hauteur 73, largeur 59.

256. ——— Portrait de Femme.

Au revers du cadre se trouve cette inscription: „*Elisabeth Bort huysvrouw van Stalpart van der Wielen*".

Toile. — Hauteur 53, largeur 44.

257. **Maître anonyme.** Portrait de Pétrarque.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25.

258. ——————— Une école. Première moitié du 17me siècle.

Bois. — Hauteur 29, largeur 44.

259. ——————— Saint Jean Baptiste.

Par quelque Maître Hollandais du 17me siècle, qui a visité l'Italie.

Toile. — Hauteur 104, largeur 65.

260. ——————— Clair de lune.

Bois. — Hauteur 24, largeur 31.

261. ——————— Paysage avec des chasseurs à cheval.

Cuivre. — Hauteur 14, largeur 14.

262. ——————— Des fruits.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23.

263. ——————— Paysage avec un moulin-à-eau. Effet de crépuscule.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31.

264. ——————— Portrait d'un jeune homme, tenant une montre.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16.

265. ——————— Les portraits de Guillaume III, Roi d'Angleterre et de Marie, son épouse.

Espèce de trompe-l'oeil.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32.

266. ——————— Des fruits groupés sur une plinthe.

Bois. — Hauteur 28, largeur 23.

267. ——————— Portrait de femme. Avec ses armoiries.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14.

268. ——————— Groupe de fruits.

Cuivre. — Diamètre 23.

269. **Maître anonyme.** Portrait d'un Ministre.
Toile. — Hauteur 50, largeur 40.

270. ——— St. François d'Assises.
Bois. — Hauteur 65, largeur 46.

271. ——— La Sainte Vierge en méditation.
Toile. — Hauteur 60, largeur 48.

272. ——— Intérieur de cabaret. Signé: *A. Brouwer.*
Bois. — Hauteur 41, largeur 55.

273. ——— Portrait d'enfant.
Toile. — Hauteur 96, largeur 78.

274. ——— Garçon avec des œufs.
Toile. — Hauteur 44, largeur 36.

275. ——— Portrait d'un jeune homme.
Bois. — Hauteur 20, largeur 16.

276. ——— Buste de Vieillard en bonnet fourré.
Bois. — Hauteur 21, largeur 17.

277. ——— Le buveur.
Bois. — Hauteur 20, largeur 14.5.

278. ——— Portrait d'un ministre. XVIII^{me} siècle.
Bois. — Hauteur 27, largeur 23.

279. ——— Jeune homme assis et fumant. Signé: E.
Bois. — Hauteur 21, largeur 16.

280. ——— Tête du Christ, couronné d'épines.
Bois. — Hauteur 10.5, largeur 9.

281. ——— Tête du Christ aux épines.
Cuivre. — Hauteur 13, largeur 10.

282. **Maître anonyme.** Un homme à cheval.

Bois. — Hauteur 22, largeur 20.

282*. ——— Etude de chevaux.

Toile. — Hauteur 39, largeur 39.

283. ——— Portrait d'homme.

Au revers du cadre est écrit: *„Jan Schas, Raadsheer"* (Ire moitié du XVIIme siècle).

Toile. — Hauteur 53, largeur 44.

284. ——— Jésus-Christ en croix.

Bois. — Hauteur 57, largeur 37.

285. ——— Buste d'homme, fumant une pipe.

Toile. — Hauteur 54, largeur 46.

286. ——— St. Jean Baptiste prêchant.

Première moitié du XVIIme siècle.

Bois. — Hauteur 28, largeur 40.

TABLEAUX MODERNES.

Ch. van Beveren.

287. Une religieuse, en prière.
Belle qualité.

Bois. — Hauteur 42, largeur 37.

Ch. van Beveren.

288. Un religieux, en prière.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38.

Ch. van Beveren.

289. La prière du soir. Effet de lumière.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15.

Ch. van Beveren.

290. Plage, avec une famille de pêcheurs. Croquis.

Bois. — Hauteur 28, largeur 32.

J. Bosboom.

291. Intérieur d'une église catholique..

Toile. — Hauteur 84, largeur 65.

J. A. van der Drift.

292. Vue de la Cour extérieure („Buitenhof") à La Haye. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 29, largeur 35.

J. A. van der Drift.

293. Rempart de ville, pendant l'hiver.

Bois. — Hauteur 13, largeur 15.

J. J. Eeckhout.

294. Rembrandt dans son atelier.

Toile. — Hauteur 41, largeur 32.

J. B. van der Hulst.

295. Le moine dentiste.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19.

C. C. Kannemans.

296. Naufrage d'un vaisseau.

Toile. — Hauteur 90, largeur 130.

L. Lux.

297. Jeune fille gardant des brebis.

Bois. — Hauteur 18, largeur 18.

J. J. Moerenhout.

298. Intérieur d'écurie avec un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 27, largeur 32.

J. J. Moerenhout.

299. Plage étoffée de barques de pêcheurs et de chevaux.

Bois. — Hauteur 47, largeur 58.

P. Plas.

300. Intérieur avec des chiens.

Bois. — Hauteur 28, largeur 37.

L. Royer.

301. Jeune fille priant au cimetière.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21.

A. Schelfhout.

302. Paysage. Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 23, largeur 28.

A. Schelfhout.

303. Paysage avec les ruines d'un château.

Bois. — Hauteur 23, largeur 28.

A. Schelfhout.

304. Plage Hollandaise avec des barques de pêcheurs, attendant la marée.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40.

A. Schelfhout.

305. Paysage boisé avec des chasseurs.

Bois. — Hauteur 22, largeur 29.

Jacob van der Stok.

306. Paysage d'été. — Paysage d'hiver.

Deux tableaux, pendants. Bois. — Hauteur 30, largeur 42.

P. G. Westenberg.

né à Nimègue.

307. Vue à Amsterdam, pendant l'hiver.

La fonderie de canons; au fond, le „Plantage". Effet de neige.

Bois. — Hauteur 29, largeur 35.

A. van Ysendijck.

308. Jeune Napolitaine secourant un pèlerin.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33.

Léon van Ysendijck.

309. Scène de famille, en Italie.

Bois. — Hauteur 24, largeur 31.

310. Sous ce numéro seront vendus quatre tableaux de différents Maîtres.

---

311. **L. Royer.** Portrait de Rubens. Dessin aux deux crayons.

Encadré et sous verre.

312. **H. W. Couwenberg.** Portrait d'un prélat. Dessin à l'encre de Chine.

Encadré et sous verre.

Les Tableaux et Dessins suivants

appartiennent à la Société dite:

MAATSCHAPPIJ TOT OPVOEDING VAN WEEZEN IN HET HUISGEZIN.

D. C. A. Artz.

313. Intérieur à Schéveningue.

La Famille d'un pêcheur réunie à table à l'heure du dîner. La mère avec un bébé sur les genoux, deux petites filles, le garçon debout auprès du père, tous ont pieusement joint les mains et fermé les yeux pour faire la prière usuelle.

Un grand plat rempli de pommes de terre attend l'attaque.

Dessin capital au fusain. Encadré et sous verre. — Hauteur 65, largeur 89.

Charles Rochussen.

314. Une visite chez le peintre Jacob de Witt.

Quelque Mécène visitant avec sa femme le fameux peintre de décoration qui leur montre le modèle esquissé d'un plafond. Son assistant se tient prêt à présenter quelque panneau peint.

Aquarelle 1883. Sous verre et encadrée. — Hauteur 23, largeur 28.

Jozef Neuhuys.

315. Paysage d'hiver. Effet du coucher du soleil.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 46, largeur 30.

H. de Penne *(d'après).*

316. Intérieur avec trois chiens de chasse.

Aquarelle capitale. Sous verre. — Hauteur 54, largeur 41.

Auguste Allebé.

317. Le veau mort.

Dessin à la plume. Encadré et sous verre. — Hauteur 13, largeur 17.

Ph. Sadée.

318. Naufrage sur la plage de Schéveningue.

Dessin à la plume. Encadré et sous verre. — Hauteur 20, largeur 30.

H. W. Mesdag.

319. Mer calme avec des barques de pêcheurs.

Dessin à la plume. Encadré et sous verre. — Hauteur 22, largeur 17.

J. W. Bilders.

320. Cour d'une ferme.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 21, largeur 28.

Mad^me^ M. Bilders van Bosse.

321. Clairière dans une forêt.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 31, largeur 53.

Frederik Lintz.

322. Deux vieillards dégustant du vin. Costumes du XVIII^me^ siècle.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 33, largeur 26.

G. Stortenbeker.

323. Pâturage avec des bestiaux.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 20, largeur 30.

Maria Vos.

324. Dans le bois.

Dessin au lavis de sépia 1883. Encadré et sous verre. — Hauteur 29, largeur 22.

Mad^lle^ Corn. Pruys van der Hoeven.

325. Vase avec des fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 26

J. Visser Fz.

326. Vue de ville.

Aquarelle. Encadrée. — Hauteur 21, largeur 15.

Anna Burger.

327. Les petits musiciens ambulants.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 37, largeur 29.

Daniel Lewenstein.

328. Frère et sœur.

Bois. — Hauteur 35, largeur 25.

Mad^me^. Brumund.

329. Tête de chien.

Aquarelle. Encadrée et sous verre. — Hauteur 21, largeur 21.

Kepper-Hesselink.

330. K. van der Heyden, le héros de Samalangan.

Bois. — Hauteur 25, largeur 23.

F. W. Zürcher.

331. Les sept vaches maigres de Pharaon.

Toile. — Hauteur 37, largeur 47.

Ajouté un autre paysage de la même qualité.

SCULPTURES

PAR

LOUIS ROYER.

Né à Malines 1793. mort à Amsterdam 1868.

332. Paul et Virginie. Groupe de deux enfants endormis. Sculpté en albâtre.

Hauteur 44 cent.

333. Vénus accroupie baignant l'Amour. Sculpture en albâtre.

Hauteur 25 cent.

334. Psyché. Modelé en argile.

Hauteur 31 cent.

335. Jeune fille jouant avec un agneau. Modelé en argile.

Hauteur 22 cent.

336. La Fidélité. Groupe modelé en argile.

337. La Veuve du soldat. Groupe modelé en argile.

338. Mère et fils. Modelé en argile.

339. L'Amour déguisé. Modelé en argile.

340. Jeune fille portant une corbeille à fleurs. En plâtre.

Hauteur 75 cent.

341. Jeune fille Grecque. En plâtre.

Hauteur 49 cent.

Théodore Simons.

342. Buste de Louis Royer, Statuaire. Né à Malines 1793, mort à Amsterdam 1868. En plâtre, sur piédestal.

ILAP85-D 766

Typ. *DE BRAKKE GROND.*

1883 Nov. 14 AmMuH c.1
Frederik /Tableaux anciens et mod
85-P766
3 3125 01150 5483